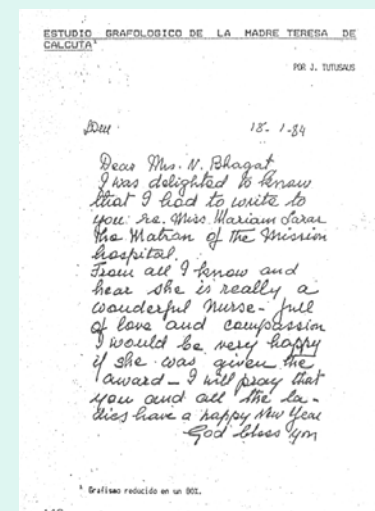
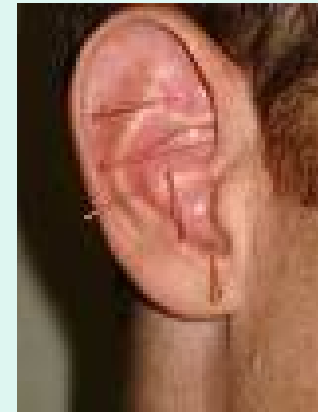


Changements d'écriture avant et après le traitement d'acupuncture d'oreille

Dr. Ajándok EÖRY
médecin

Erika Viktória BARNÁ
grafologue, journalist

Hongrie - Budapest



Ecritures des jumeaux

A plakat és kiállítás

A Népszavak mostani kiállítására kívánok plakatokat mutatni be az 1800-as évek végétől napjainkig.

De ez a kiállítás nem teljes - nem is lehetne az - mert a háború alatt sok plakat megsemmisült, másrészt például napjainkban nem állíthatnánk ki rendszerellenes plakátokat (gondolok itt az ellenforradalmi plakátokra).

Mi is tulajdonképpen a plakat? A plakat tulajdonképpen egy képzőművészeti műalkotás, amely - ebből ítélve - képpel és esetleg a képpel írt rövid szöveggel informálja az utca embereket. Tehát a plakat igen széles néptömegre hatóan tud és ebből következően nagy könnyen felfoghatóan kell lennie ami nem mindig jelenti az egyszerűséget. Például amikor Vácrátotyi-féle ábrával reklámozta a reklámozást. Itt láthatjuk a plakat egyik legfontosabb feladatát: a reklámozást. Ebből következik, hogy a plakátban könnyen észrevehetőnek kell lennie az információnak az utca forgatagából. A kiállításán láthatjuk, hogy a plakat min-

denkorlaton megjelölt szín- és formavilágot vonultatta fel. A plakat másik érdekessége a hatás, azaz az eredményeket illetve a tevényt megmutatva mutatja, hogy propagandájának nagyobb legyen a hatása.

A kiállítás Magyarországi történelmi időszakai szerint öt részre volt osztva: 1880-1918; 1918-1940; 1940-1945; 1945-1960; 1960-napjainkig.

A plakat általában túlsúlyos az adott országban a társadalmi viszonyokat, ezt megfigyelhetjük az a kiállításán. A szocializmus Magyarországon monopolizáció volt az a plakatok nagy része a magánéletben lévő vállalatok termékeit, illetve a vállalatok tulajdonosainak a nevét hirdette. Ezekben az években a kultúránk jellegű plakátok csak nagyon kis számban voltak láthatók az utcákon.

A plakat és kiállítás

1986 IX. 4.

A Népszavak mostani kiállítására kívánok plakatokat mutatni be az 1800-as évek végétől napjainkig.

De ez a kiállítás nem teljes - nem is lehetne az - mert a háború alatt sok plakat megsemmisült, másrészt például napjainkban nem állíthatnánk ki rendszerellenes plakátokat (gondolok itt az ellenforradalmi és nyilas plakátokra).

Mi is tulajdonképpen a plakat? A plakat lényegében egy képzőművészeti műalkotás, amely - ebből ítélve - képpel és esetleg a képpel írt rövid szöveggel informálja az utca embereket. Tehát a plakat igen széles néptömegre szól és ebből következően nagy könnyen felfoghatóan kell lennie, ami nem mindig jelenti az egyszerűséget. Például amikor Vácrátotyi-féle ábrával reklámozta a reklámozást. Itt láthatjuk a plakat egyik legfontosabb feladatát: a reklámozást. Ebből következik, hogy a plakátban könnyen észrevehetőnek kell lennie az információnak az utca forgatagából. A kiállításán láthatjuk, hogy a plakat mindig az adott országban a társadalmi viszonyokat, ezt megfigyelhetjük az a kiállításán. A szocializmus Magyarországon monopolizáció volt az a plakatok nagy része a magánéletben lévő vállalatok termékeit, illetve a vállalatok tulajdonosainak a nevét hirdette. Ezekben az években a kultúránk jellegű plakátok csak nagyon kis számban voltak láthatók az utcákon.

A kiállítás Magyarországi történelmi időszakai szerint öt részre volt osztva: 1880-1918; 1918-1940; 1940-1945; 1945-1960; 1960-tól napjainkig.

A plakat általában túlsúlyos az adott országban a társadalmi viszonyokat, ezt megfigyelhetjük az a kiállításán. A szocializmus Magyarországon monopolizáció volt az a plakatok nagy része a magánéletben lévő vállalatok termékeit, illetve a vállalatok tulajdonosainak a nevét hirdette. Ezekben az években a kultúránk jellegű plakátok csak nagyon kis számban voltak láthatók az utcákon.

L'écriture est un don de la grâce pour l'humanité



„L' écriture est une série des gestes fixés.” (Allport)

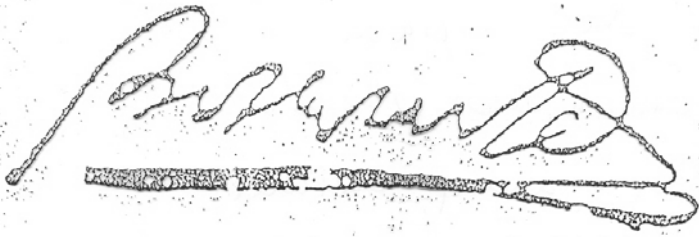
Les dimensions de l'écriture:
verbale (liée à la langue)
non-verbale (au-dessus des langues)

L' écriture est l'empreinte de notre être total: le reflet de nos états spirituel, émotionnel et corporel.

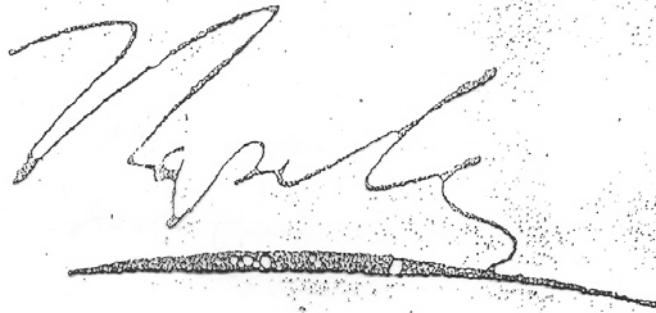
L' épaule, le coude, le bras, la main et les doigts ne sont que des organes exécutives qui réalisent les ordres du plan spirituel.



Les signatures de Napoléon



A handwritten signature in cursive script, likely 'Napoléon Bonaparte', written in dark ink on a light background. The signature is highly stylized and ends with a long, horizontal flourish.



A second handwritten signature in cursive script, similar to the first one, written in dark ink on a light background. It also features a long, horizontal flourish at the end.



A third handwritten signature in cursive script, written in dark ink on a light background. This signature is more complex and includes several horizontal lines and flourishes.



Les principes de base de la graphologie

- * **l'écriture est un phénomène individuel et en même temps universel**
- * **les structures semblables de la personnalité se reflètent dans des signes graphiques semblables de l'écriture**
- * **changement de l'état d'âme
⇒ changement de l'écriture**



Manuskript geschrieben adremu unde nicht in dem Namen
von ihm gegeben, den in Beziehung zu einem gewissen
europäischen Verein steht. Zunächst fragt es sich, ob dieser
Name des weltlichen Protokollanten und der Worte des Protokolls
zeigen würde, um den Weltlichen Protokollanten zu fragen. Sollten

Type Pensée d'Albert Einstein.

Les écritures d' Einstein et de Röntgen

da die verschiedenen "alten Fragen" aufstellen, die in der
"Wissenschaft" ist, bevor die Sache in Druck gegeben wird; auch
in der "Berichterstattung" über die "Wissenschaft" des "Lebens" schriftlich.

Schrift Nr. 12a, Conrad Röntgen

L'écriture de Dvořák

Lehrer Herr Dvořák
Haben Sie die Güte, mir
das Buch "Zubatz" der W. B. B. B.
in Anwesenheit zu schicken.
Auf Ihre sehr gute Mitteilung habe
ich sofort die W. B. B. B. B. B. B.
übergeben, die, wie ich Ihnen
schon geschrieben habe, für
die "Camer" gegeben ist.
Mit der Musik, die ich
Lafette erworben.
Ich habe mir die die W. B. B. B.
aus der Abteilung aufbewahrt, die
ich Ihnen geschickt habe.
Auf dem Moment in Berlin die die
Lafette aufbewahrt haben.
Auf dem Moment in Berlin die die
Lafette aufbewahrt haben.
Prag 18. 10. 1891. Dvořák

L'écriture de Beethoven

52

für meinen Bruder Carl und

Ernst

Ich hoffe, dass Sie sich für meine herzlichsten Grüße und
 Aufmerksamkeit selbst sehr erfreuen, ein unangenehm ist, wenn
 ich nicht weiß, Sie können verstehen, dass ich, weil mich so
 sehr, mein Herz und mein Sinn, wenn ich die Dinge
 von hier, die Zerstörung und die Verwirrung, sollte ganz
 Zerstörungen zu zerstören, dass ich in einem unangenehm,
 ohne Bedeutung und dass ich so sehr ein williges
 Zerstörungswort, dass ich unangenehm, dass ich unangenehm,
 das sehr zu sehr in der Zerstörung unangenehm zu werden,
 bezaubern, und ich zu dem unangenehm und unangenehm
 über die Zerstörung Zerstörung unangenehm zu sein, dass
 was ich unangenehm ist, Zerstörung, mit einem unangenehm

Lieber Herr Dvorak

Bitte teilen Sie mir mit, wann
Sie nach Prag in die Wenzelsplatz
im Anwesen zu gehen.

Ob Sie feine Mittheilung über
die Besetzung der Oper
durchaus den Fortschritt
abzulesen, die wir als Kunst
abzulesen können, Sie für
die Kunst zu geben können.
Bitte machen Sie mir
die besten Empfehlungen.

Ich habe Sie in der Stadt
für die Aufnahme in der Stadt
angeordnet.

Ich bin in Berlin und
hoffe, Sie bald zu sehen.

Prag 16. 9. 81. Dvorak

Antonin Dvorák (20 % verkleinert)
1841 - 1904



52

Für meinen Bruder Carl und dessen

Die ich Ihnen die ich mich für Sie herzlich dankbar
Wiederholt, ich will nicht, ein unangenehm
ich nicht, wenn Sie können, ich will Sie nicht
versteht, wenn Sie nicht, wenn Sie nicht
von Sie, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
Zurück, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
ohne Bedeutung, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
Zurück, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
bekommen, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
nicht, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht
die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht, die Sie nicht

Escritura de Beethoven

L'écriture de S. Dali

ET TORO BLANC Explosif et Tingeli


TELEF. NR
PORT-LLIGAT
CADADUÉS
GERONA 33

Le 12 de se moi
A FIGUERA

course de Toros avec le
plus jeune de Matadors
ELICOPTERE
et Toro Explosif

de Tingeli, telefonemoi
si vous venez avec des amis
pour visiter les chambres à
FIGUERAS - vous en profiterez

Bonjour



Salvador Dali

L'écriture de Picasso

Esta en forma elegante, ó peregrino,
De porfido lazante la llave,
El pincel niega al mundo mas suave,
Que vio espíritu al leno, vide al lino,
Su nombre (aun de mayor aliento vino)
Que en los chering de la fama cave,
Venerato, y prosigue ta caminos,
Yace al Griego, heredo naturaliza
Arte, y al arte estudio, Iris colores,
Faba luzes, jino sombras Morfeo.
Tanta unna, a pesar de ta dureza,
Lagrimas beva, y quantos juda otros
Ortega funeral de arbol Sabao.

Schrift Nr. 9, Pablo Picasso



ET TORO BLANC EXPLOSIÓ & TINGELI



TELEF. 46

FORN - LLIBRES
CADAQUES
GERONA 33

1945
L'any de la guerra

Le 12 de se moi
A FIGUERA

course de Toros avec le
plus jeune de Matadors
ELICOPTERE
et Toro EXPLOSIÓ

Bon

de Tingeli, telefonemoi
si vous venez avec vos amis
pour visiter les chambres à
FIGUERAS - vous en profiterez

Esta en forma elegante, o parafino,
De porfido laziente lara llave,
El pincal niega al mundo mas suave,
Que vio espiritu al leno, vide al lino,
Su hombre (aun de mayor aliento vino)
Que en los derings de la fama cave,
EL CAMPO ILUSTRADO, BESSE, MARNOL GRAVE,
Venerato, y proijue ta caminos,
Yace el Griego, heredo naturaliza
Arte, y al arte estudio, Iris colores,
Faba lizas, jino jambras Morfeo.
Tanta unna, a pesar de tu dureza,
Lagrimas beva, y quantos juda otors
ortega funeral de arbol Sabeo.

Schrift Nr. 9, Pablo Picasso

Salvador Dali

Le suivi des états par l'analyse comparative graphologique

- * l'écriture est un phénomène hors de l'espace et du temps et en même temps elle est une création matérielle**
- * l'analyse graphologique longitudinale reflète les changements d'états de la personnalité**

L'écriture d'un garçon de 15 ans

3. - én / sülettem. : em magas
vagyok, rajám szinte hanna, sze-
nem szinte sötétbarna. Kedvelem
a "könyv" zenét a rock zenét és a
géprendt. Szeretek olvasni de émi-
nem mindig. Általában kisoktan-
térni a levél írás elöl. Soktan
vitakozni, mert nem viselem
el az igazságtalanságot, de
néha talánba viszem a vitát
és-ennél próbálok leszedni. Szeret-
nem vagyok a vízisportokba,
vitakozni, kézilabda és úszni
soktan. Szeretem a társaságot
a barátok a barátok

Hallitustalon koulutuksen lopettamisesta
Elahti ja plausi tuosta a. Maailman
alopetusta. Verroissa palloissa
alustettiin ohjauksen kukaan
S. Dorse. Yyöyppä se yegatien
o. d. E. g. i. n. i. d. r. a. n. e. l. b. a. t. a.
m. e. g. i. t. a. l. l. e. t. u. o. g. a. a. y. o. g. a. t.
k. u. a. l. l. o. l. o. o. r. t. a. t. a. u. a. b. e. t. e.
s. e. n. m. e. g. e. n. e. t. a. l. l. o. g. o. d. u. i.
b. i. t. t. a. t. a. l. l. a. p. r. a. n. t. a. t. a. t. a.
u. e. r. a. g. e. u. p. d. a. n. a. l. l. u. a. l.
i. g. a. j. a. n. j. a. n. a. t. k. e. l. l. a. t. a. t. a.
h. e. t. k. i. l. t. o. u. d. e. t. P. e. t. o. j. i.
i. s. t. a. n. n. a. l. l. a. t. a. l. l. a. e. l. l. u. k. i.
k. e. h. o. d. o. l. t. I. n. t. i. l. u. o. d.
k. o. s. n. a. l. l. a. t. a. l. l. o. s. i. d. e. k. a. r. g. u. t.
e. g. r. a. t. a. l. a. t. a. t. a. t. a. t. a. t. a. t. a.
u. p. e. s. s. e. g. e. t. P. e. t. o. j. i. s. e. l. m. a.
s. t. a. l. l. a. e. n. e. t. e. l. a. n. a. t.
E. i. t. e. r. u. s. a. l. l. a. t. a. t. a. t. a. t. a. t. a.
i. s. s. a. t. u. e. l. l. a. n. u. e. i. l. t.
j. a. t. t. e. l. l. e. i. t. a. t. a. t. a. t. a. t. a. t. a.
t. a. d. a. s. a. l. l. a. t. a. t. a. t. a. t. a. t. a.

L'écriture du même garçon à l'âge de 16 ans

L'effet du drog sur la personnalité

3. - a) s'illustrent en magas
vaqgok, vajam sine bama, sie-
men sine sötéthama. Keckeleu
a köwngü zehét a rock zehét és a
geprehét. Szeretek olvasni de émi
nem olvasok. Alattában kiscoktam
térni a level irás elöl. Soktam
vitathozni, mert nem wiselem
el az igazságtalanságot, de
néha talánba viszem a vitát
és emöl próbálok leszoonni. Szeret
més vaqgok a víz sportokba,
vitakörmü, kemuski és úszeni
soktam. Szeretem a társaságot
a barátok és barátok

Alattában költöriud legyök
vaqgok, vajam sine bama, sie-
men sine sötéthama. Keckeleu
a köwngü zehét a rock zehét és a
geprehét. Szeretek olvasni de émi
nem olvasok. Alattában kiscoktam
térni a level irás elöl. Soktam
vitathozni, mert nem wiselem
el az igazságtalanságot, de
néha talánba viszem a vitát
és emöl próbálok leszoonni. Szeret
més vaqgok a víz sportokba,
vitakörmü, kemuski és úszeni
soktam. Szeretem a társaságot
a barátok és barátok

L'écriture dans l'état d'ivresse

~~1100 277437~~
~~766 2017~~
M. S. Schickel
De Mont
Schickel
De Schickel
~~1100 277437~~
~~766 2017~~
Gottlieb Schickel



Traitement de 30 minutes



L'écriture de la même personne après le traitement de 30 minutes

~~Martin J. J. J.~~

Onst Kapstam alamp ut. m. s.
herelut

Goldsmier van Mogen

Tinstelotte A

~~Pe. M. J. J.~~

Avant... et après...

~~1100 277437~~
766 2017

Am Sachler

Da Moritz
Sachler
~~Am Sachler~~

~~60 2017 bis reinfir~~

après...

Moritz Sachler
Omt Kapitan alchup ut nts
berelut
30 bis nien van Moqan
Tinstelotte A
~~Re Sachler~~

A Helyszet de Kinnicakosó;
Anti mosó lisok.

Nemes gáz konfigurációval
Mendelejev féle töltészet.

Minden elem ill atom

02 energia Minimuma töltészet

A Periódusos rendszer a földi oldalt
elemek ill atomok - töltésűk
a bal oldalt: elemek atomok
viszont + töltésűek

U₂₃₅ → U₂₃₇ HF₄ 2329676

PLÚTÓMIUM
Mórály János.
Bp 1972. 06. 24.

Li₆ MÁRITY
IVÁN.
Mórály János.

He
Ar
Kr
Xe
Rn

L'écriture de la même personne dans l'état lucide

L'écriture d'un homme de 27 ans avant le traitement

MA NEM JO NAPPONS VOLT!
NEM SIKERÜLT találkoznom
a barátommal ment, elaludtam,
és azéért nem tudtam edmenyi
dolgozom sem mentem volna
de sajnós hi vágta a
kétkezes és azéért nem tudok
menyi dolgozom már pár éve!

19 86 07 09

Paló Antal

Szak közép iskola

Ut-gáz - központifűtés
Szerevő

L'écriture du même scripteur après le traitement

Én most a mozkáva éven uagor
és Azán dr-naggon rendes
velünk „nem agyország miatt hanem
arrét mert úgy viselkedik a
nagy létkalánok mint egy rendes
emberrel. Köszönjük a
Máltai szervezet szolgáltatás
és a többi alkalmazotnák hogy
segítettek a vá szünetelésen
~~hazá vázralnak a~~

Palkó Antal
PALKÓ ANTAL!

L'écriture d'un homme de 33 ans avant le traitement

Remélem levelem jó egészséggel talál, hiszen a héten
lezel 36 éves. Tudom közrel egy éve nem találkoztunk
de mind el nyomas ok volt erre. A majom mely mindig rossz-
szalkodik időnként, a kezelésemre viszont azal igaz-
tal hogy már jobb, de mely nem az igazi. Kötönös most
jöttt ezembe hogy idén lesz (nagy körül 18.-éves) a barátságunk!
jr pár Amstel sört ittunk ez idő alatt, és ugyan ennyi
csapot társunk került köztönbe, ill. elvarókeráira.

L'écriture du même scripteur après le traitement

Az előbbi felőn a akupunktúrás kezelésben részesültem
a kedvenc dobimtól. Tudom Te az ilyen alternatív, ill.
természetgyógyászatban nem igen hiszel, én meg is azt
mondom egyszer Neked is ki kellene próbálnod hidd el
megérni! (Az a pár túszolás hivatásával egész elviselhető.)
Hisz Attila már elmúlt 2 éves, és igazán hü a nevéhez tehát
teljesen "Jósten Ostor". Lassan zárom soraimat, hiszen már
közül egy éve 2 gyerekes családapa révén ilyenkor ottan
lessem a helyem, és az apróságokkal foglalkozni amit
mostanában enyhén szölvő hanyagoltam. A mielőbbi
vizionterítés reményében köszönöm téled levelet!

Gábor József

L'écriture après le traitement

Az idősebbi felőrában akupunktúrás kezelésben részesültem a kedvence dobimtól. Tudom Te az ilyen alternatív, ill. természetgyógyászatban nem igen hiszel, én meg is azt mondom egyszer Neked is ki kellene próbálnod hidd el megérni! (Az a pár túszureis hűvetelevel egész elviselhető.)
Hisz Abilán már elmúlt 2 éves, és igazán hű a nevéhez tehát tényleg "Jsten Ostor"! Lassan zárom soraimat, hiszen már közel egy éve 2 gyerekes családapa révén ilyenkor otthon lenne a helyem, és az apróságokkal foglalkozni amit mostanában egyikén szölvén kanyagoltam. A mielőbbi vízrontlítás reményében bücsüzöm téled bérével.

Gábor József

L'écriture d'un homme de 29 ans avant le traitement

Szeretném a családomat
vissza kapni!
A'mom egy Zanza!
Zsup Zetög ház
és egy lány akit nem kaphatok
meg.

AO

1973.03.24

De nagyon szeretnék
vele élni. Hagdó Appád

L'écriture du même scripteur après le traitement

Eőri Algyándok dokzár úrzel kapzám egy közolést
wakem nagyon zol eset mint ha a menporzágla
lettem valna annyira ki yózanított!

2009 04 09.

Lajdó Árpád

„Les sciences ne seraient que l’assouvissement d’une curiosité inutile, si l’on n’aspirait pas à en élever la valeur de l’existence humaine. La vraie valeur des sciences vient en lumière en considérant l’importance de leur résultats à l’égard de l’homme. Ce n’est pas le développement d’une vertu qui est le but final de l’individu, mais le perfectionnement de toutes les dispositions cachées en lui. La valeur du savoir consiste dans sa contribution à l’épanouissement universel de la nature humaine.”

(Rudolf Steiner)

A vibrant rainbow arches across a clear blue sky, casting a soft glow over a field of tall, golden-brown grass. The scene is bright and cheerful, with the rainbow's colors clearly visible against the sky.

Merci pour votre attention!

E-mail:

grafotud@mail.inext.hu